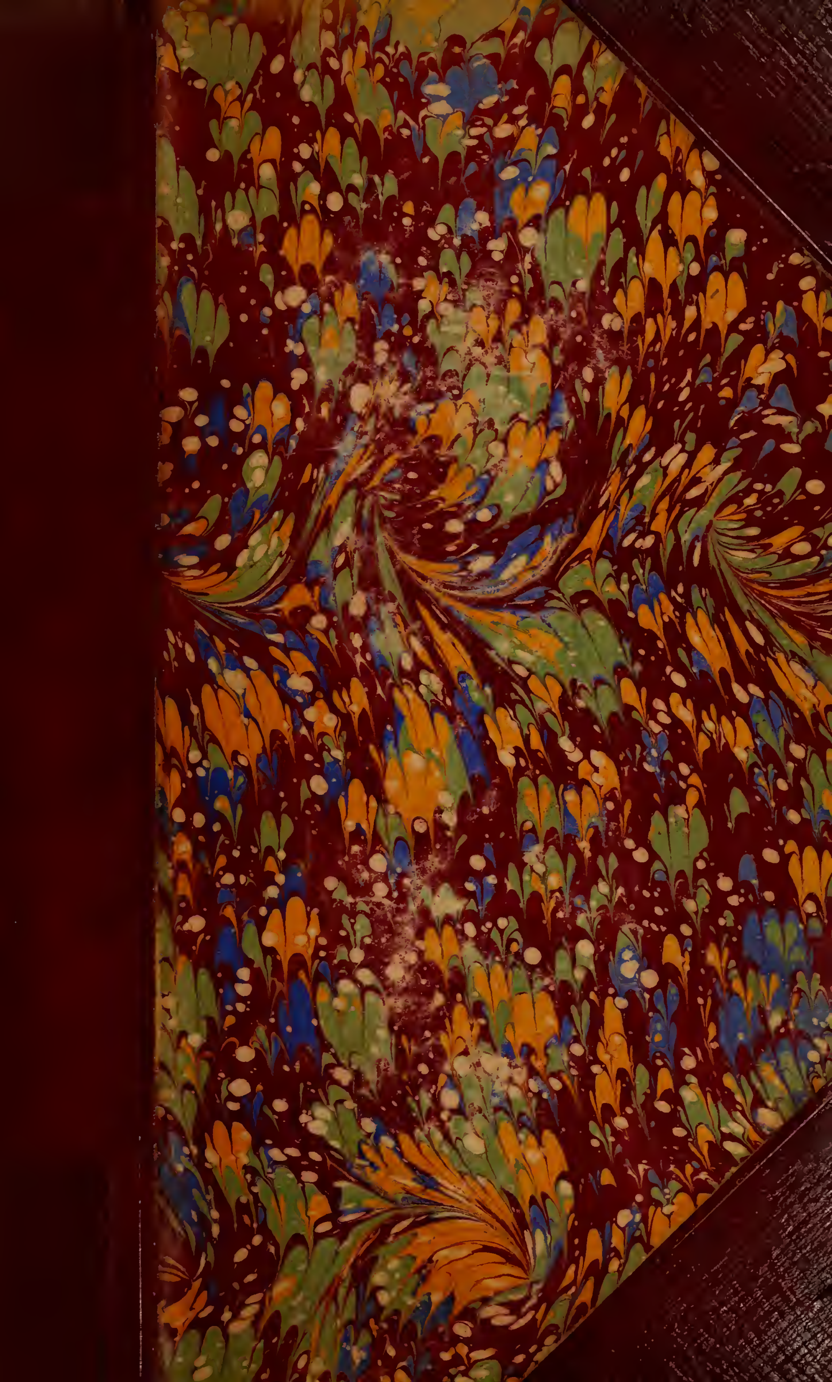


1868

Annoté ...
les N^os sans prix n'ont pas
été vendus.

COLLECTION

DE

M. JAMES GRAY

Me EUGÈNE ESCRIBE
COMMISSAIRE PRISEUR

M. HORSIN DÉON
PEINTRE EXPERT



Les N° sans prix n'ont pas été Vendus

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

FORMANT LA

Collection de M. JAMES GRAY

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 8

Les Lundi 30 et Mardi 31 Mars 1868

A DEUX HEURES

Par le ministère de Mᵉ **ESCRIBE**, Commissaire-Priseur, rue Saint-Honoré, 217,

Assisté de M. **HORSIN DÉON**, Peintre, rue des Moulins, 15,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE, le Samedi 28 Mars 1868. PUBLIQUE, le Dimanche 29 Mars 1868.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

PARIS — 1868



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront CINQ POUR CENT, en plus des enchères, applicables aux frais.

L'Exposition mettant les Amateurs à même de s'assurer de l'état des Tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

La Collection dont nous donnons le Catalogue est très-anciennement formée. Aucune idée de spéculation n'a déterminé cette Vente. M. Gray quittant Paris livre sans réserve ses Tableaux à la chaleur des enchères.

Cette réunion d'Œuvres intéressantes à divers titres a été recueillie en Italie et dans les Ventes publiques les plus accréditées d'Angleterre et de France.

Plusieurs Tableaux capitaux des Maîtres Italiens, Flamands et Espagnols, recommandent particulièrement cette Collection.

Nous espérons donc que Messieurs les Amateurs, ainsi que Messieurs les Spéculateurs, accueilleront favorablement notre Catalogue et visiteront avec empressement notre Exposition.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ÉCOLES ALLEMANDE

FLAMANDE & HOLLANDAISE

BOTH

(JEAN)

1 — **Paysage; site d'Italie.** 480

Sur le premier plan, à gauche, des paysans conduisant leurs mulets montent une route qui traverse un monticule sur lequel se voient de vieilles ruines antiques. Près d'elles sont des constructions modernes que contourne la route où cheminent d'autres petits personnages. — A droite, est une échappée d'un riant paysage vivement éclairé par un soleil couchant qui dore toute la campagne de ses chauds rayons.

) Collection de l'amiral lord Radstock.)

Bois. — H. 40 c. L. 54 c.

BRAUWER

(*Signé*)

2 — **Scène d'Estaminet.**

Une femme et quatre hommes attablés fument, chantent et boivent. Un pot d'étain sur une chaise, un chien, une canette, complètent cet intérieur.

Bois. — H. 34 c. L. 47 c.

CAPELLE

(J. VAN)

(**Élève de Guillaume Vandervelde.**)

Signé.

3 — **Paysage-Marine.**

Un gros navire au sortir d'un large fleuve, en gagnant la pleine mer, tire le canon. Des bateaux qui naviguent sur la côte ou qui y sont amarrés, des figures de pêcheurs sur la plage qui occupent le premier plan, composent cet excellent tableau du maître.

Bois. — H. 35 c. L. 60 c.

CUYP

(ALBERT)

Signé.

4 — **Paysage, effet d'hiver.** 90

La vue est prise au bord d'un large fleuve glacé sur la rive gauche duquel on voit, à une certaine distance, trois moulins. Sur la rive droite, au premier plan, sont des massifs de roseaux desséchés, de vieux arbres dénudés et brisés ; enfin un homme assis et un second personnage poussant un traîneau sur le fleuve, animent ce paysage couvert de neige.

Bois. — H. 32 c. L. 41 c.

CUYP

(ALBERT)

Signé.

5 — **Marine.**



Sur une mer calme naviguent une chaloupe et un bateau côtier. Dans le fond, un trois-mâts à l'ancre, à gauche l'entrée d'un port avec navire en partance. Ciel nuageux.

Toile. — H. 45 c. L. 38 c.

CUYP

(ALBERT)

Signé.

6 — **Paysage et Animaux.**

Au soleil levant, cinq moutons et une vache se reposent dans une prairie bordée par une rivière au delà de laquelle on voit un pays montagneux avec village.

Bois. — H. 33 c. L. 40 c.

CUYP

(ALBERT)

1654.

7 — **Portrait de Petite Fille.**

Elle est debout et en pied. Près d'elle est un petit mouton qu'elle tient par un ruban attaché à son cou.

Bois. — H. 35 c. L. 28 c.

DROOST

(*Élève de REMBRANDT*)

8 — **L'Annonce aux Bergers.**

Les bergers, abrités et couchés dans les excavations d'un rocher, sont soudainement éveillés par la lu-

mière divine qui entoure un ange venant leur annoncer la naissance du Messie.

Bois. — H. 67 c. L. 51 c.

DYCK

(ANTOINE VAN)

9 — **Saint Jean.**

Drapé dans un manteau écarlate, le disciple bien-aimé tient dans la main gauche un calice qu'il bénit de la droite et de la coupe duquel s'échappe le serpent.

Bois. — H. 72 c. L. 57 c.

EECKOUT

(J. VAN DEN)

Signé et daté 1641.

10 — **La Purification de la Vierge.**

Dans le temple, la Vierge et saint Joseph sont venus présenter l'enfant-Dieu au grand prêtre, qui le tient posé sur ses genoux. Le pontife, revêtu de ses habits sacerdotaux, les regards inspirés, levés vers le ciel, appelle sa bénédiction sur le divin enfant qui lui est présenté. — Saint Joseph debout et la Vierge agenouillée sont en prière sur les marches de l'autel.

(Collections Boursault et Higginson.)

Bois. — H. 58 c. L. 48 c.

EYCK

(JEAN VAN)

Signé.

410 11 — **L'Adoration des Mages.**

Assise sur des débris d'architecture et sous un magnifique portique à colonnes, la vierge Marie présente son divin fils à l'adoration de deux rois Mages agenouillés devant lui. Le roi Maure, soulevant son turban en signe de salut, apparaît ainsi que sa suite à l'entrée de gauche; à celle de droite se voient les deux donataires sans doute. Un peu en arrière de la Vierge, saint Joseph pose un vase d'or sur une petite table de marbre.

La vérité des expressions, le soin apporté dans l'exécution des moindres détails, recommandent surtout cette composition, signée dans la jarretière de l'un des personnages de gauche.

Bois. — H. 80 c. L. 51 c.

EYCK

(ATTRIBUÉ A JEAN VAN)

56 12 — **La Vierge, l'Enfant et un Religieux.**

Un abbé les mains jointes, sa crosse passée entre ses bras et appuyée contre son épaule, est en adoration

aux pieds de la sainte Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. Ces figures se détachent sur un fond de paysage avec monastère.

B is. — H. 33 c. L. 22 c.

HALS

(FRANCK)

13 — Le Bénédicité.

Près d'une cheminée, une mère entourée de ses enfants auxquels elle vient de distribuer la soupe dans de petites écuelles qu'ils tiennent sur leurs genoux, récite le bénédicité avant de commencer le repas.

Bois. — H. 37 c. L. 30 c.

HALS

(FRANCK)

14 — Le Trio.

Trois musiciens se préparant à exécuter un morceau sont installés au bout d'une table sur laquelle divers instruments sont déposés.

Bois — H. 46 c. L. 62 c.

HALS

(FRANCK)

15 — **Les Bulles de Savon.**

C'est un jeune garçon aux cheveux blonds ébouriffés. Il soutient sur ses lèvres, de la main droite, un chalumeau dont il a fait sortir une bulle de savon qu'il gonfle avec grand plaisir.

Bois — H. 29 c. L. 21 c.

HOBBÉMA

(MEINDERT)

Signé.

16 — **Le Château de Brederode.**

Le vieux donjon se voit au second plan; sur le devant du tableau sont un marécage et un bouquet d'arbres qui se détachent sur un ciel nuageux et clair. L'horizon est boisé et un petit pêcheur, placé sur l'avant-scène de cette intéressante peinture, en forme tout l'ensemble.

(Collections de l'amiral lord Radstock et de M. Beekford.)

Bois. — H. 39 c. L. 52 c.

HOBBÉMA

(MEINDERT)

Signé.

17 — **Paysage.** 450

Une route coupée par une mare traverse ce paysage et va se perdre dans un bois qui occupe tout le fond du tableau. Une église dans un enclos dont la porte en briques est placée sur le bord de la route. Au second plan est un champ de blé parsemé de gerbes liées, ainsi qu'un bouquet d'arbres qui étendent leurs branchages sur un ciel chargé de nuages, mais vivement éclairé.

Bois. — H. 53 c. L. 69 c.

HOOGH

(PIERRE DE)

Signé.

18 — **Le Bal.** 200

Dans un grand salon dont les fenêtres et la porte ouverte laissent apercevoir un ciel lumineux et un jardin vivement éclairé par un rayon de soleil, une nombreuse société est réunie. Trois gentilshommes et autant de dames exécutent un pas, ils sont accompagnés par un orchestre qui occupe le fond du

salon. Sur le premier plan, un cavalier semble inviter une dame à se réunir aux danseurs, d'autres devisent galamment avec les jeunes femmes, assis en cercle, ou bien sont groupés près d'une vaste cheminée. Un page qui prend sans doute les ordres d'une dame et deux petits chiens complètent l'ensemble de cette riche composition.

Toile. — H. 1 m. 13 c. L. 1 m. 98 c.

HUYSUM

(JEAN VAN)

Signé.

19 — **Vase de Fleurs.**

Dans un vase décoré de bas-reliefs sont groupés des roses, des pivoines, des jacinthes, des oreilles d'ours, une branche de pommier fleurie, des pavots, des boutons d'or et autres fleurs délicieuses distribuées avec tant d'art que le hasard semble avoir seul présidé à leur arrangement. Quelques-unes de ces fleurs sont tombées au pied du vase posé sur une console en marbre, où se trouve déjà un petit nid d'oiseaux garni de ses œufs.

Toile. — H. 77 c. L. 61 c.

JORDAENS

(JACQUES)

20 — **Mercure délivrant Io.**

Assis sur un tertre et représenté sous les traits d'un vigoureux vieillard appuyé sur un bâton et

enveloppé d'un manteau rouge, Argus s'est endormi. — Mercure, coiffé d'un large chapeau de paille, quitte sa flûte pour s'emparer d'un sabre caché dans les plis de son manteau. Un peu en arrière, deux vaches attentives semblent suivre du regard les péripéties du drame qui va s'accomplir.

Toile. — H. 1 m. 51 c. L. 1 m. 86 c.

JORDAENS

(JACQUES)

21 — **Sainte Famille.** 235

La Vierge Marie, saint Joseph et sainte Anne entourent le berceau de l'enfant Jésus, qui se soulève pour recevoir et caresser le petit saint Jean qui, les mains croisées sur la poitrine, s'est approché humblement de lui.

Toile. — H. 1 m. 13 c. L. 85 c.

KEYSER

(GUILLAUME DE)

22 — **Portrait d'homme.** 140

Costume des magistrats du temps : cheveux longs, petites moustaches, habit et manteau noirs. Il est vu à mi-corps et tient la main posée sur sa poitrine.

Bois. — H. 26 c. L. 19 c. Ovale.

KEYSER

(GUILLAUME DE)

23 — **Portrait d'homme.**

Assis devant un pupitre, il montre en souriant un livre qui y est déposé.

Bois. — H. 26 c. L. 19 c. Ovale.

LUTHERBURG

(*Signé*)

24 — **Paysage pastoral.**

Dans un paysage accidenté, près d'un monument ruiné contre lequel un paysan est appuyé, une jeune femme assise à terre pare de guirlandes de fleurs son agneau chéri. Devant elle est agenouillé un jeune homme qui envie le sort du docile animal et semble exprimer ses tendres sentiments à la gentille bergère.

Toile. — H. 50 c. L. 62 c.

MAAS

(NICOLAS)

25 — **Intérieur hollandais.**

Une femme, près de laquelle on voit une petite fille installée dans une chaise d'enfant et un petit

garçon qui bat du tambour, est assise près d'une cheminée et occupée à peler des pommes.

Bois. — H. 45 c. L. 54 c.

MABUSE

(JEAN DE)

26 — **Portraits d'homme et de femme.**

Ces deux personnages sont vus debout, priant près d'une fenêtre dont l'appui est recouvert d'un tapis vert sur lequel des livres d'heures sont posés.

Bois. — H. 70 c. L. 57 c.

MABUSE

(JEAN DE)

27 — **La Vierge et l'Enfant.**

La bienheureuse Marie est debout, tenant dans ses bras l'enfant Jésus qu'elle presse contre son sein.

Bois. — H. 37 c. L. 26 c.

MABUSE

(JEAN DE)

28 — **La Vierge et l'Enfant.**

La Vierge présente le sein à son divin fils, qui est assis sur ses genoux tenant une orange dans la main.

Deux anges qui posent une couronne d'or sur la tête de l'heureuse mère terminent cette gracieuse composition.

Bois. — H. 46 c. L. 31 c.

MABUSE

(JEAN DE)

29 — **Portrait de femme.**

Sa robe est brune, elle est coiffée d'un bonnet à barbes et tient une main posée sur sa poitrine.

Bois. — H. 42 c. L. 31 c.

METZU

(GABRIEL)

Signé.

30 — **La Bonne Mère.**

Elle sommeille près du berceau dans lequel son petit enfant est endormi. De nombreux accessoires enrichissent et complètent l'ensemble de ce petit tableau, d'une jolie couleur et librement touché.

Bois. — H. 40 c. L. 33 c.

METZU

(GABRIEL)

31 — **Portrait de Sibylle, Maria, Marian.** 240

La célèbre artiste est vue assise à son chevalet, la palette à la main dans l'attitude du travail. La tête tournée à droite, elle semble étudier son modèle. Elle est vêtue de noir. Un voile de même couleur lui couvre la tête.

Charmant petit portrait d'une exécution précieuse, d'une couleur fraîche et vraie.

Bois. — H. 13 c. L. 10 c. 1/2.

METZU

(ATTRIBUÉ A)

32 — **Scène familière.**



Près d'une table couverte d'un tapis de Turquie sur laquelle une bouteille et une pipe sont déposées, une femme, tenant un pot de bière et un verre à la main, s'entretient familièrement avec un homme placé près d'elle.

Toile. — H. 35 c. L. 28 c.

MIÉRIS

(GUILLAUME)

Signé.

490 33 — **Le Marchand d'huîtres.**

Debout devant une table de pierre, le coude appuyé sur un baril, un vieux bonhomme, coiffé d'un bonnet de coton de diverses couleurs, tient de la main droite un couteau et de la main gauche une huître qu'il présente comme échantillon de sa marchandise ; sur la table sont çà et là des coquilles d'huîtres et un plat de terre rouge déjà garni.

(Collection de M. Vander Pots.)

(Smith. Cat. raisonné, tome Ier, page 100.)

Bois. — H. 21 c. L. 18 c.

NEER

(ARNOLD VAN DER)

Signé.

400 34 — **Paysage.**

Une rivière, sur laquelle naviguent plusieurs barques, arrose et partage une vaste étendue de pays. La rive gauche, boisée, laisse pourtant aper-

cevoir une maison rustique et le clocher d'un village. La droite est occupée par des terrains marécageux sur lesquels paissent des vaches et où sont étendus des filets. Des pilotis, de vieux madriers, des pêcheurs qui tirent leurs filets, un bateau conduit par l'un d'eux, garnissent le premier plan de ce tableau éclairé par un mystérieux soleil couchant.

Toile. — H. 69 c. L. 98 c.

OSTADE

(ADRIEN VAN)

Signé.

35 — **Intérieur de Tabagie.**

Au centre d'une pauvre habitation rustique, un homme et une femme se battent. La femme renversée à terre a saisi son adversaire par les cheveux, au grand ébahissement d'un rustre qui, debout, un pot de bière à la main, considère dans une pose admirative les efforts des combattants. Une femme tenant une pipe d'une main, un verre de l'autre, et deux enfants, s'amusent seuls de la lutte. Les autres groupes se composent de fumeurs près d'une cheminée, d'un homme et d'une femme causant de fort près, d'un autre homme endormi sur un tonneau et qui restent étrangers au sujet principal. Enfin des accessoires : escabeaux renversés ou

chargés de pots de bière, de tabac et de pipes, le tout distribué avec intelligence, ajoutent au pittoresque et à l'animation de cet intéressant tableau, d'une couleur brillante et d'un effet des plus piquants.

Bois. — H. 42 c. L. 59 c.

POELEMBOURG

(CORNEILLE)

Signé.

128 36 — **La Madeleine.**

La sainte pénitente, les mains jointes, agenouillée à l'entrée de sa grotte, est distraite de ses pieuses méditations par l'arrivée de plusieurs anges qui lui apportent la couronne et la palme des bienheureux.

Bois. — H. 16 c. L. 13 c.

POELEMBOURG

(CORNEILLE)

Signé.

100 37 — **Paysage.**

Des ruines, des paysans qui gardent des bestiaux, occupent le second plan; et sur le premier, on voit des nymphes qui se baignent.

Bois. — H. 34 c. L. 27 c.

REMBRANDT

(VAN RYN)

38 — **Portrait de Gérard Dow.** 710

Il est blond et ses cheveux sont rejetés en arrière. Coiffé d'une toque rouge, vu en buste, il est vêtu d'un pardessus garni de fourrure.

Toile. — H. 62 c. L. 49 c.

REMBRANDT

(VAN RYN)

39 — **Un Rabbin.**

Il est vu en buste, son expression est celle de la méditation. Il est coiffé d'une toque et porte une médaille sur sa poitrine. 325

(Collection de sir Charles Bagot),

(Smith, Cat. raisonné, tom. VII), pag. 129.

Bois. — H. 63 c L. 48 c.

REMBRANDT

(VAN RYN)

Signé.

40 — **Le Chirurgien de Village.** 305

Dans l'intérieur de son officine, le praticien, les lunettes sur le nez, chaudement enveloppé dans

une douillette garnie de fourrure, opère un homme à cheveux blancs, assis dans un large fauteuil près duquel est déposé un panier d'osier.

Ce tableau est signé du monogramme H G L, Herman Gerretz, Leyde, avec la date 1628, l'année que Rembrandt quitta le moulin paternel.

Bois — H. 31 c. L. 25 c.

REMBRANDT

(VAN RYN)

41 — **Portrait de sa fille.**

(Esquisse.)

Bois. — H. 18 c. L. 16 c.

REMBRANDT

(ATTRIBUÉ A)



42 — **Portrait du Maître.**

Il est vu en buste, coiffé d'un chapeau qui ombrage une partie de son visage.

Toile. — H. 56 c. L. 46 c.

RUBENS

(PIERRE-PAUL)



43 — **Paysage ; effet de nuit.**

Une maison de paysan, entourée de gros arbres et de vieux saules, en occupe la gauche. Au centre est

une rivière qui le traverse et étend ses eaux sur le premier plan où se voit un homme dans un bateau; il s'éclaire d'une lanterne; le fond du tableau est meublé de terrains boisés : le tout vivement éclairé par la lune qui y produit un effet des plus piquants.

Bois. — H. 48 c. L. 64 c.

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

44 — **Episode de chasse.** 300

Le moment est critique : un chasseur, monté sur un magnifique cheval blanc, est attaqué par un lion furieux qui s'est élancé sur lui, accrochant ses larges pattes sur sa tête et sur sa poitrine. Il le mord à l'épaule avec rage. Pris en arrière, le malheureux chasseur ne peut faire usage de ses armes, et son cheval, affollé par le danger, se cabre.

Vigoureuse peinture, grande esquisse terminée, qui a dû servir à l'exécution du tableau de Munich.

Toile. — H. 1 m. 56 c. L. 1 m. 31 c.

RUBENS

(ÉCOLE DE)

45 — **Suzanne et les Vieillards.**



Bois. — H. 51 c. L. 41 c.

RUYSDAEL

(JACQUES)

Signé.

46 — **Paysage.**

Une route sablonneuse, partant du premier plan, contourne un monticule au sommet duquel se voit un moulin. De vieux arbres couronnent les terrasses qui bordent la droite de la route. A gauche coule une rivière au-dessus de laquelle s'aperçoivent la plaine et, à l'horizon, des montagnes.

Sur le bord de la route une figurine et un arbre mort terminent ce tableau d'un effet piquant.

Bois. — H. 46 c. L. 62 c.

RUYSDAEL

(JACQUES)

Signé.

47 — **Marine.**

Deux embarcations, battues par une mer orageuse, et qu'un ciel, chargé de nuages, annonce devoir devenir furieuse, cherchent à regagner le port. On aperçoit le commencement des fortifications à gauche.

(Collection Aguado).

Toile. — H 35 c. L. 59 c.

RUYSDAEL & VAN DE VELDE

(JACQUES) (ISAÏE)

Signé.

48 — **Paysage.** 100

Le site est boisé et accidenté, une route sur laquelle des voyageurs sont attaqués par des brigands le traverse.

Toile. — H. 68 c. L. 1 m. 03 c.

SCHALKEN

(GODEFROY)

49 — **Vénus et l'Amour.**

La déesse de la beauté, près de laquelle se becquettent deux colombes, est assise sur un nuage et semble donner quelque ordre délicat à l'Amour, car celui-ci l'écoute avec une vive attention. 68

Bois. — H. 21 c. L. 15 c.

SCHALKEN

(GODEFROY)

Signé.

50 — **La Petite Gourmande.** 280

Accoudée sur une table couverte d'un tapis vert, une jeune fille blonde, vêtue de satin et la poitrine

couverte d'un simple fichu de gaze, goûte des confitures qu'elle a prises au bout de son doigt dans un vase d'argent placé devant elle.

(Smith, Cat. raisonné, supplément, page 591.)

Bois — H. 18 c. L. 16 c.

SCHELFOUT

(ANDRÉ)

Signé 1845.

51 — **Vue prise dans le Guelderland.**

Sur le premier plan, des terrains sablonneux, éboulés et coupés par une route qui parcourt une plaine s'étendant jusqu'à des montagnes lointaines ; une rivière, une maison de campagne, un village, des arbres dont un coupé, des buissons composent cet agréable tableau qu'animent quelques petits personnages et animaux.

Bois. — H. 40 c. L. 55 c.

SLINGELAND

(PIERRE VAN

52 — **Portrait d'homme.**

C'est celui d'un homme déjà âgé, tenant la main posée sur sa poitrine. Il est coiffé d'une calotte et de longs cheveux gris retombant sur ses épaules. Il se

détache sur un fond d'appartement où se voient sur un pilastre les armoiries du personnage laissées à découvert par un rideau relevé.

Bois. — H. 22 c. L. 19 c.

STEEN

(JEAN)

Signé.

53 — **La Noce.** 620

Le repas est terminé, la mère engage sa fille à suivre son vieil époux qui, tout joyeux, une chandelle à la main, l'entraîne du côté de l'escalier où déjà les attendent le ménétrier et l'hôtellier. Les convives se glosent du bonhomme; toutefois au milieu d'eux se voit un jeune homme tout en pleurs.

L'intérieur rustique, dans le fond, des gens restes à table, et sur le premier plan des accessoires jetés à terre, composent un ensemble des plus réjouissants.

Collection Newington Hughes Esq. (Catalogue Smith, nº 135).

Bois. — H. 34 c. L. 49 c.

STOMME

(J.-H. D. 1652)

Signé.

54 — **Portrait de Paul Potter.** 100

Il est vu en buste, la main posée sur sa poitrine; son costume est noir, de longs cheveux blonds tom-

bent sur ses épaules et de petites moustaches ombragent sa lèvre supérieure.

Bois. — H. 73 c. L. 59 c.

TÉNIERS

(DAVID LE JEUNE)

Signé.

700

55 — Intérieur flamand.

Dans l'intérieur d'une étable, en grande partie close de vieilles planches auxquelles sont accrochés divers accessoires rustiques, se voit une femme qui trait une vache, tout en s'entretenant avec un jeune paysan debout à côté d'elle, les mains appuyées sur un bâton et coiffé d'une toque rouge ornée d'une plume.

Dans le fond, des vaches au râtelier, un homme qui entre dans l'étable portant un baquet, et sur le premier plan quelques moutons ; une grande terrine, de gros vases de cuivre jaune, un tonneau sur lequel est déposé un pot de terre, composent ce tableau d'une couleur calme et harmonieuse.

Bois. — H. 43 c. L. 64 c.

TÉNIERS

(DAVID LE JEUNE)

Signé.

500

56 — Paysage.

Le site est montagneux. Des masses de rochers, sur lesquels un pont de bois est jeté, occupent le

premier plan. Debout au centre de ce pont, une bohémienne interroge les signes de la main d'un paysan qui la consulte sur son avenir.

Toile. — H. 79 c. L. 63 c.

TÉNIERS

(DAVID LE JEUNE)

Signé.

57 — **Saint Antoine et Saint Paul.**

Les saints ermites sont assis dans une grotte spacieuse formée de rochers pittoresques. Ils sont distraits de leur profonde méditation par l'arrivée du corbeau qui leur apporte le pain du jour.

Spirituellement touché et d'une bonne couleur, ce tableau est en son genre du meilleur faire du maître.

Bois. — H. 37 c. L. 56 c.

TÉNIERS

(DAVID LE JEUNE)

Signé.

58 — **Le Mangeur de Moules.**

Un paysan, assis sur un morceau de bois, mange des moules dont un vase posé entre ses jambes est

rempli, tout en causant avec un autre campagnard debout devant lui, les mains appuyées sur un bâton.

Ce groupe se détache sur une chaumière à la droite de laquelle se voit un lointain montagneux.

Divers accessoires rustiques l'entourent.

Bois. — H. 25 c. L. 37 c.

TÉNIERS

(DAVID LE JEUNE)

34 59 — **Sainte Famille.**

La Vierge, à genoux, adore l'enfant couché sur sa crèche. Au fond, saint Joseph.

Pastiche du Titien.

Toile. — H. 51 c. L. 40 c.

WOUVERMANS

(PIERRE)

58 60 — **Paysage avec Chasse au Cerf.**

Bois. — H. 46 c. L. 62 c.

WYNANTS

(JEAN)

Signé 1666.

61 — **Paysage.** 1380

Sur le premier plan, une rivière et ses rives marécageuses; un petit pont de briques et des arbres balançant leurs légers feuillages sur un joli ciel; au fond, une route conduisant à un petit bois, composent ce paysage. Un cavalier, un pêcheur, une femme avec un enfant et autres petites figures spirituellement touchées complètent et animent cet agréable tableau.

Toile. — H. 29 c. L. 34 c.

ÉCOLES ITAILENNE
& ESPAGNOLE

BAROCHE

(FRÉDÉRIC FIORI, *dit* LE)

62 — **Mariage de sainte Catherine.**

L'enfant Jésus, assis sur les genoux de la sainte Vierge qui le presse sur son sein, passe l'anneau des fiançailles au doigt de sainte Catherine. Saint Jérôme, une main posée sur un gros livre, est témoin de ce mystérieux hyménée.

Toile. — H. 43 c. L. 34 c.

BARTOLOMMEO

(FRA)

63 — **La Vierge, l'Enfant et un Religieux.**

La Vierge soutient sur ses genoux l'enfant Jésus qui bénit un religieux agenouillé devant lui et sur lequel son heureuse mère jette un regard favorable.

Cette scène mystique se passe au centre d'un paysage où se voient au loin, à droite et à gauche, d'autres religieux en prière ainsi que des villes sur les montagnes.

Bois. — H. 53 c. L. 41 c.

BASSAN

(JACOPO DA PONTE)

64 — **L'Annonce aux Bergers.**

Au moment où le soleil va disparaître à l'horizon, apparaît l'ange qui vient annoncer aux gens de la campagne la naissance du Messie. Aucun d'eux n'a encore entendu le messager divin, et chacun s'occupe de travaux rustiques. Une femme verse du lait dans de grands vases; un petit garçon trait une chèvre; des hommes, des femmes se disposent à faire rentrer vaches et moutons.

Toile. — H. 77 c. L. 1 m. 10 c.

BELLIN

(JEAN)

Signé.

65 — **Portrait d'un Noble Vénitien.**

C'est un homme jeune, vu en buste, vêtu de velours noir épinglé. Il est coiffé d'une toque également noire d'où s'échappe une abondante chevelure qui tombe sur ses épaules.

Cet intéressant portrait se détache sur un fond de paysage.

Toile. — H. 58 c. L 44 c. Signé.

CANO

(ALONZO)

Signé.

66 — **Le Christ à la colonne.**

Résigné, Jésus est debout, les mains attachées derrière le dos à une colonne. Dans le fond, un de ses bourreaux, près d'une porte, s'occupe à préparer les cordes qui doivent servir à le flageller.

Toile. — H. 1 m. 50 c. L. 1 m. 07 c.

CARRACHE

(LOUIS)

67 — **Sainte Famille.**

La Vierge assise sur les marches d'un palais, soutient et presse contre son sein l'enfant Jésus debout à côté d'elle. Saint Joseph, également assis près d'eux, semble plongé dans une profonde méditation.

Gravé par lui-même.

Toile. — H. 91 c. L. 1 m. 12 c.

CARRACHE

(LOUIS)

D'après BAROCHE

68 — **Le Repos en Égypte.**

La Sainte Famille se repose assise au pied d'un cerisier, près duquel jaillit un petit courant d'eau dont la Vierge emplit une tasse. Saint Joseph cueille des branches chargées de cerises à l'arbre qui leur sert d'abri et les offre à l'enfant Jésus, assis sur un coussin près de sa mère.

Toile. — H. 1 m. 34 c. L. 59 c.

CORREA

(DIEGO)

69 — **Mort du Christ.**

Jésus vient d'expirer sur la croix, la Vierge est tombée accablée de douleur. Saint Jean et deux saintes Femmes lui prodiguent leurs soins. Les gardes, les uns à cheval, les autres à pied, abandonnent en désordre le lieu du supplice.

Bois. — H. 50 c. L. 39 c.

185

CORRÉGE

(ANTONIO)

70 — **Sainte Famille.**

La Vierge est enveloppée d'un manteau bleu. Sa chevelure blonde retombe gracieusement sur ses épaules. Elle tient sur ses genoux l'enfant Jésus, qui se penche en avant pour se rapprocher de saint Jean agenouillé devant lui. La Vierge regarde avec bonté et attire de sa main droite le jeune précurseur, qui semble indiquer du doigt l'enfant Jésus comme devant être notre divin Rédempteur.

Ces charmantes figures se détachent brillantes sur un fond de paysage aux montagnes azurées.

Toile. — H. 88 c. L. 70 c.

CORRÉGE

(ANTONIO)

71 — **Nymphe et Satyre.**

Dans un endroit solitaire et abrité par une draperie jetée sur un arbre, une nymphe à la chevelure blonde et ornée d'un voile se dispose à prendre paisiblement un bain; mais un satyre qui la guette écarte la draperie, et arrive en rampant jusqu'à la nymphe, qui ne se doute pas du danger qui la menace.

(Provenant du château de Neuilly.)

Toile. — H. 1 m. 20 c. L. 1 m. 81 c.

JULES ROMAIN

(*D'après* RAPHAEL)

72 — **Sainte Famille.**

Belle copie de la Sainte Famille du Musée de Madrid, connue sous la dénomination de la *Vierge au Lézard*. Toutefois divers changements la différencient, notamment dans le fond de paysage.

Toile. — H. 1 m. 03 c. L. 1 m. 28 c.

GANDINI OU DEL GRANO

(GIORGIO)

73 — **La Vierge et l'Enfant.** 300

La Vierge, enveloppée d'un ample manteau bleu, soutient sur ses genoux son divin fils qui tient dans ses petites mains une pomme et une croix, emblèmes du péché et de la rédemption. Une expression indéfinissable de douceur, de calme et de dignité, répandue sur le visage de Marie et de l'enfant Jésus, ajoute encore au charme de cette gracieuse composition.

On sait au reste que Gandini jouit à Parme d'une estime particulière, et qu'il fut choisi après la mort du Corrége par ses concitoyens, pour exécuter les peintures de la Tribune de leur Cathédrale. C'est là, nous croyons, un suffisant éloge.

Toile. — H. 93 c. L. 74 c.

GIORGION

(GIORGIO BARBARELLI, *dit* LE)

74 — **Portrait de femme.**



Elle est vue en buste avec mains. Son costume est de soie noire damassée à manches bouffantes et

serré à la taille par une grosse ganse, dont elle tient l'extrémité dans sa main gauche. — Sur ses cheveux séparés en bandeaux sur le front, est ajustée un peu en arrière, une coiffure blanche qui retombe sur ses épaules et ajoute au grand caractère de ce portrait d'une couleur puissante.

Bois. — H. 73 c. L. 57 c.

GUERCHIN

(BARBIERI)

75 — Jacob pleurant Joseph.

Le vénérable patriarche est vu en buste, les yeux levés vers le ciel, et tenant dans ses mains la robe ensanglantée de son fils bien-aimé.

(Gravé par Guerin.)

Toile. — H. 74 c. L. 62 c.

GUIDE

(GUIDO-RENI)

18 **76 — La Fortune.**

Elle répand l'or et les larmes sur la terre sans que l'Amour même puisse la fixer ni l'arrêter dans sa course.

Toile. — H. 1 m. 58 c. L. 1 m. 29 c.

GUIDE

(GUIDO-RENI)

77 — **Saint Jérôme.**

Le savant anachorète, enveloppé dans une draperie rouge qui laisse son bras et sa poitrine à découvert, se frappe violemment d'une pierre, excité à cet acte de pénitence par la présence du crucifix que sa main gauche, posée sur une tête de mort, maintient sous ses regards.

Gravé par Cunégo.

Toile. — H. 1 m. 14 c. L. 90 c.

GUIDE

(GUIDO-RENI)

78 — **Tête de Christ.** 180

Le front couronné d'épines, Notre Seigneur, calme et résigné, jette sur le monde un regard douloureux mêlé de compassion.

(Collection Faccioli, de Vérone.)

Toile. — H. 60 c. L. 47 c. Ovale.

LUTTI

(BENEDETTO)

79 — **Fleurs et Figures.**

A l'entrée d'une grotte, la Madeleine agenouillée, une main sur son cœur, et tenant de l'autre une croix, prie avec ferveur.

Cette gracieuse figure est encadrée par un cartouche orné de fleurs : roses diverses, tulipes, volubilis, jacinthes, œillets, capucines et autres.

Toile. — H. 80 c. L. 65 c.

LUTTI

(BENEDETTO)

80 — **Fleurs et Figures.**

Saint Jean, assis sur un fragment de rocher, saisit avec empressement un gros livre placé près de lui, sans doute pour y consigner les pensées que lui inspire une voix divine, à laquelle, par son attitude, il semble prêter une vive attention.

Cette bonne figure est exécutée, comme la précé-

dente, avec soin et renfermée dans un cartouche orné de fleurs d'une grande fraîcheur de tons.

Toile. — H. 80 c. L. 65 c.

MORONI

81 — **Portrait de Femme.** 28

Elle est vue en buste ; son costume se compose d'une robe de velours noir avec manches damassées d'or.

Toile. — H. 49 c. L. 46 c.

MURILLO

(BARTHÉLEMY-ESTEBAN)

82 — **La Distribution des Aumônes.**

Dans un paysage, de bons pères, placés sur une espèce de pont servant de perron aux constructions pittoresques de leur couvent, distribuent des aumônes à une foule de mendiants de tout âge et de tout sexe. Les plus alertes se pressent sur les marches du perron, tandis que plus patientes, de jeunes mères portant leurs enfants, d'autres entourées de petits garçons, de petites filles, des vieillards, des

aveugles, des infirmes, pittoresquement distribués et groupés, attendent l'assistance qui ne saurait leur manquer.

Cette composition de plus de quarante figures est remplie d'animation. Une couleur claire et brillante ajoute encore au charme de son ensemble.

(Cité dans le Dictionnaire de Pilkenton.)

Toile. — H. 1 m. 15 c. L. 1 m. 68 c.

MURILLO

(BARTHÉLEMY ESTEBAN)

83 — **Fuite en Égypte.**

La Vierge montée sur un âne tient dans ses bras l'enfant Jésus endormi sur son sein, et saint Joseph conduit le docile animal, le tenant par la bride. La lumière divine éclaire la sainte Famille, guidée par des anges planant au-dessus d'elle.

Collection de lord Berwick et de M. Nussey, médecin du feu roi Georges.

Toile. — H. 85 c. L. 99 c.

MURILLO

(BARTHÉLEMY ESTEBAN)

84 — **Glorification de la Vierge.**

La Vierge Marie et l'enfant Jésus sur ses genoux qui tient un rosaire à la main, s'élève au ciel assise

sur des nuages. Deux anges soutiennent son manteau, un troisième chante ses louanges en voltigeant au-dessous d'elle, et des chérubins placés à droite et à gauche dans le haut de la composition, complètent son cortége.

Toile. — H. 65 c. L. 53 c.

MURILLO

(BARTHÉLEMY ESTEBAN)

85 — **Ecce Homo.**

Notre Seigneur, la tête couronnée d'épines, un lambeau d'écarlate jeté sur ses épaules, les mains liées, lève vers le ciel des regards suppliants, mais résignés.

Toile. — H. 81 L. c. 59 c.

MURILLO

(BARTHÉLEMY ESTEBAN)

86 — **Saint Jean.**

Le saint apôtre, les yeux levés vers le ciel, une main posée sur le cœur et tenant dans l'autre un calice, duquel un serpent cherche à s'échapper, prie avec ferveur.

Toile. — H. 53 c. L. 40 c.

MURILLO

(BARTHÉLEMY ESTEBAN)

87 — **Portrait du peintre.**

De longs cheveux tombent sur ses épaules. Son costume est noir, avec col et crevés blancs, manchettes de dentelle. Il est debout près d'une table sur laquelle se voit un dessin. Sa main gauche est posée sur sa hanche, et dans la droite il tient un porte-crayon.

Toile. — H. 1 m. 01 c. L. 82 c.

MURILLO

(BARTHÉLEMY ESTEBAN)

88 — **L'Assomption.**

La Vierge Marie, les mains croisées sur la poitrine, s'élève au ciel, soutenue sur un nuage par des anges.

Toile. — H. 42 c. L. 31 c.

MURILLO

(BARTHÉLEMY ESTEBAN)

89 — **Ecce Homo.**

Notre Seigneur est vu les yeux baissés, la tête couronnée d'épines, un roseau dans les mains serrées

par d'indignes liens, une draperie rouge drapée autour de son corps divin.

Toile. — H. 37 c. L. 27 c.

MURILLO

(BARTHÉLEMY ESTEBAN)

90 — **Deux Petits Mendiants.**

A l'ombre d'une muraille, l'un, couché par terre, s'entretient avec son ami debout devant lui ; celui-ci porte un pain d'une main et une cruche de l'autre.

Toile. — H. 34 c. L. 30 c.

PALMEGIANI

(MARCO)

Signé.

91 — **Christ en croix.**

Jésus, la tête baissée sur sa poitrine, vient d'expirer. La Madeleine est a genoux au pied de la croix qu'elle presse contre son sein. — La Vierge à la droite du Sauveur et saint Jean à sa gauche, tous deux debout, les mains jointes, prient avec ferveur.

Bois. — H. 86 c. L. 58 c.

PÉRUGIN

(PIETRO VANUCCI)

Signé.

92 — **La Vierge, l'Enfant, la Madeleine et saint Augustin.**

Au centre d'une galerie ou nef, d'architecture Renaissance, assise sur un trône élevé, la Vierge Marie tient sur ses genoux son fils bien-aimé. Tous deux abaissent leurs divins regards sur la Madeleine et sur saint Augustin, qui, placés à la droite et à la gauche du trône, les contemplent avec un sentiment de muette admiration.

L'heureuse disposition de ce beau tableau, l'arrangement des figures, empreintes de toute la douceur et de tout le charme propres à leur divin caractère, viennent s'ajouter à une couleur mystérieuse qui complète l'ensemble de cette gracieuse composition.

Signé P. P. dans la broderie sur le bras gauche de la Madeleine.

Bois. — H. 2 m. 03 c. L. 1 m. 38 c.

PÉRUGIN

(ATTRIBUÉ A)

93 — **La Résurrection.**

Se détachant sur un fond de paysage, le Rédempteur se tient debout sur le bord de son tombeau dans l'attitude de la bénédiction. Les gardes qui l'entourent sont plongés dans un profond sommeil ; un seul, effrayé, fuit épouvanté.

Bois. — . 33 c. L. 58 c.

SALVATOR ROSA

94 — **Vue prise dans les Abruzzes.**

Entre des amas de rochers couronnés d'arbustes et d'arbres brisés coulent les eaux paisibles d'une rivière qui contraste avec l'aspect de ce site abrupte. Des brigands armés animent de leur présence ce paysage qu'eux seuls semblent pouvoir habiter.

Toile. — H. 49 c. L. 65 c.

SALVATOR ROSA

95 — **Un Repaire.**

Des brigands dételllent un cheval sous la voûte d'une caverne qui laisse voir un site désolé, entouré

de rochers. On voit aussi deux autres hommes cuirassés.

Toile. — H. 24 c. L. 28 c.

SALVATOR ROSA

96 — **Paysage.**

Des masses de rochers renversés et couronnés de plantes buissonneuses, de l'eau qui coule entre elles, plusieurs figures de gens armés et cuirassés composent ce petit tableau pendant du précédent.

Toile. — H. 24 c. L. 28 c.

SCHIAVONE

(ANDREA)

97 — **Fuite en Égypte.**

La sainte Famille traverse un pays montagneux et d'un accès qui semble impossible, tant il est accidenté et rapide ; mais, guidée par les anges, toute difficulté s'aplanit sur son passage.

Une brillante couleur, une touche facile distinguent les œuvres de ce maître des plus appréciés en Italie.

Toile. — H. 91 c. L. 1 m. 31 c.

SCHIAVONE

(ANDREA)

98 — **Repos de la Sainte Famille.**

La Vierge, assise à terre, tenant des roses dans la main droite, soutient de la gauche l'enfant Jésus qu'elle allaite. Dans le fond, saint Joseph cueille des fruits dont les anges lui facilitent la récolte.

Toile. — H. 97 c. L. 72 c.

SCHIAVONE

(ANDREA)

99 — **Paysage.**

La vue s'étend au loin dans un paysage montagneux éclairé par la lune. Au second plan, arrive Mercure près d'Argus qui veille sur son troupeau.

Toile. — H. 97 c. L. 1 m. 43 c.

SCHIAVONE

(ANDRÉA)

100 — **Jésus au Jardin des Oliviers.**

Sur le haut d'un rocher un ange apparaît à Jésus et lui présente le calice d'amertume. Au pied du

rocher dorment ses disciples Pierre, Jacques et Jean.

Toile. — H. 73 c. L. 58 c.

SCHIDONE

101 — Hérodiade.

La fille d'Hérode Antipas contemple la tête de saint Jean placée sur un plat d'or qu'elle tient entre les mains et que le bourreau, debout près d'elle, les mains posées sur son épée, vient d'y déposer.

Bois. — H. 59 c. L. 52 c.

SCHIDONE

(*D'après* LE CORRÈGE)

102 — La Vierge et l'Enfant.

L'enfant Jésus jouant avec une sonnette qu'il tient à la main, est assis sur les genoux de la Vierge Marie qui se détache sur un rideau relevé laissant apercevoir le paysage.

Bois. — H. 61 c. L. 47 c.

SPAGNOLETTO

103 — **Le Petit Marchand de Galette.** 27

Toile. — H. 39 c. L. 27 c.

TINTORETTO

104 — **Portrait d'un Doge.** 20

105 — **Portrait de femme.** 10

Toile. — H. 1 m. 13 c. L. 94 c.

TITIEN

(ATTRIBUÉ A)

106 — **Notre-Dame de Pitié.**



Marie accablée de douleur presse contre son sein les restes inanimés de son divin fils.

Bois. — H. 61 c. L. 52 c.

VÉLASQUEZ DE SILVA

(DON DIEGO)

107 — **Portrait du Secrétaire d'Innocent X, 1648.**

Il est debout, la tête découverte, vêtu d'une soutane et d'une aube qu'il relève de la main droite, et tient aussi une lettre. Sa main gauche est posée sur une table où se voit un petit meuble orné d'armoiries peintes.

Toile. — H. 1 m. 30 c. L. 99 c.

VÉLASQUEZ DE SILVA

(DON DIEGO)

108 — **Danseuse moresque au Jardin d'Aranjuès.**

Sur une terrasse dépendante d'un jardin royal, meublée d'une fontaine monumentale et d'une statue, une femme moresque, qu'accompagne sur un tambourin un pauvre homme mal vêtu, exécute un pas devant une élégante dame assise sur un banc de la promenade.

Ce doit être une grande dame, car un page, derrière elle, la garantit du soleil en tenant un parasol au-dessus de sa tête tandis qu'un second se tient à genoux à son côté semblant y attendre des ordres. D'autres pages, un soldat le fusil sur l'épaule, un officier font ranger en cercle une foule de gens de

toutes conditions au nombre desquels on remarque assis à terre, sur le premier plan, un vieux mendiant aux regards expressifs.

Réjouissante composition d'une couleur argentine et claire, librement et sagement exécutée.

Bois. — H. 49 c. L. 64 c.

VÉLASQUEZ DE SILVA

(DON DIEGO)

109 — **Portrait de Marie-Anne d'Autriche, reine d'Espagne.**

Elle est vue en buste dans un riche costume. Une plume, un bijou, des rubans ornent sa large coiffure crêpée. Sa robe est de satin blanc, un collier auquel est suspendu un précieux médaillon est posé sur sa guimpe de dentelles et vient se rattacher en formant cordelière sur son épaule gauche.

Cet excellent portrait provient de la succession du roi Louis-Philippe et faisait partie de la célèbre coltion Standish, vendue le 27 mai 1843.

Toile. — H. 70 c. L. 54 c.

VELASQUEZ DE SILVA

(DON DIEGO)

110 — **Portrait d'un Inquisiteur.** 

Toile. — H. 71 c. L. 57 c.

VÉLASQUEZ DE SILVA

(DON DIEGO)

111 — Petit Chien de dame installé sur un coussin rouge.

Toile. — H. 38 c. L. 45 c.

VÉRONÈSE

(PAUL CALIARI)

112 — Moïse et la Fille de Pharaon.

Thermutis, vêtue d'un riche costume, est absorbée dans de profondes réflexions tout en admirant Moïse enfant, couché sur une draperie blanche et déposé sur un appui en pierre. — Un peu en arrière de la fille du roi, est une femme, Jocabed sans doute, qui semble attendre avec inquiétude ce qu'elle va décider du sort du petit Israélite.

Toile. — H. 1 m. L. 75 c.

VÉRONÈSE

(PAUL CALIARI)

113 — La Vierge, l'Enfant, saint Joseph et sainte Catherine.

La Vierge est assise tenant d'une main le petit Jésus sur ses genoux, et déroulant de l'autre des ban-

delettes pour l'envelopper. Saint Joseph assis près de Marie, sainte Catherine agenouillée, la main sur le cœur, contemplent avec amour le divin enfant.

Toile. — H. 48 c. L. 65 c.

VÉRONÈSE

PAU AGLIARI)

114 — **Portrait de Bianca Capello.**

Elle est assise dans un fauteuil et vêtue d'une robe de satin blanc broché d'or.

Toile. — H. 1 m. L. 77 c.

VÉRONÈSE

(PAUL)

Attribué à

115 — **Betsabée sortant du bain.**

La femme d'Urie est à demi couchée sur un bloc de pierre où sont déposés ses vêtements, une servante est près d'elle.

Toile. — H. 1 m. 22 c. L. 91 c.

ÉCOLES FRANÇAISE
& ANGLAISE

CLAUDE GELÉE
(*dit* LE LORRAIN)
et
FILIPPO LAURI

116 — **Paysage, Marine.** 240

Une mer calme et transparente s'étend à gauche jusqu'à un horizon lointain où se montrent les premiers rayons du jour. A droite, dans la vapeur, sont une ville antique et d'énormes rochers encombrés d'une foule curieuse d'assister au combat qu'Hercule va tenter pour délivrer Hésione. La fille de Laomédon, enchaînée sur le premier plan, est exposée au monstre marin que le dieu, monté sur une barque, va combattre.

Toile. — H. 1 m. L. 1 m. 52 c.

CLAUDE LORRAIN

(ÉCOLE DE)

117 — Paysage.

Le site est pris en Italie et meublé de ruines. Sur le premier plan se voient saint Jean et son agneau.

Toile. H. 53 c. L. 64 c.

DETROY

(JEAN-FRANÇOIS)

118 — Betzabée au bain.

Dans le centre de la cour d'un magnifique palais orné de statues et de bas-reliefs, Betzabée vient de se baigner dans le bassin d'une fontaine monumentale aux eaux jaillissantes. Elle est assise près d'une toilette et entourée de ses femmes : l'une orne sa tête de perles, l'autre, encore dans l'eau, lui essuie les pieds, la troisième lui apporte de riches vêtements, enfin la quatrième dirige vers elle un miroir. David, du haut d'une terrasse, suit avec intérêt tous les mouvements de cette femme séduisante.

Toile. — H. 83 c. L. 1 m. 15 c.

LENAIN

(LOUIS)

119 — **Les Petits Pains.**

Une jeune fille chemine en tenant un petit pain dans sa main droite et cachant l'autre sous son tablier. Un peu en arrière d'elle, assis sur une espèce de parapet, un petit garçon a aussi un pain qu'il mange avec grand appétit.

Gravé en mezzo tinta par le capitaine Baillie, 1777.

Toile. - H. 30 c. L. 23 c.

WILSON

(GEORGES)

120 — **Vue prise aux environs de Rome.**

Cette vue prise un peu à vol d'oiseau, des hauteurs qui bordent le Tibre, que l'on voit couler paisiblement au second plan, permet à l'œil d'apercevoir la ville éternelle et la campagne qui l'entoure jusqu'à un horizon lointain, doré par un soleil couchant.

Au premier plan, plusieurs personnages collationnant gaiement sur l'herbe, et des paysans, gardant ou conduisant leurs troupeaux, animent encore ce bon tableau.

Toile. — H. 64 c. L. 81 c.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs
rue de Rivoli, 144. 10988

Produit de la vente

24.624 francs



Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 10888

